

**SIMON GOLDBERG (1913-1985)**  
**DESSINS – MONOTYPES**  
**EXPOSITION – PREMIERE PUBLICATION**

**25 MARS – 23 AVRIL 2011**  
**GALERIE MALAQUAIS**



*Paysage japonisant, Aquarelle et pastel, Signé : S. Goldberg, H. 14,5 x L. 20,5 cm*

Depuis 2004, la **Galerie Malaquais** présente des dessins de sculpteurs, de **Rodin à Despiou**, en passant par **Maillol et Bourdelle**. Aujourd'hui, pour faire écho à la Semaine du dessin et au Salon du dessin, la galerie Malaquais présente un digne héritier de ces maîtres : **Simon Goldberg**.

Formé par **Elysée Cavailon, Robert Wlérick et Charles Malfray**, il laisse un œuvre sensible, poétique, divers dans ses sujets (paysages ; études d'animaux ; portraits ; nus ; intérieurs ; scènes de genre ; natures mortes) et dans ses techniques (encre, sanguine, crayon, pastel, fusain).

Ne pouvant s'offrir un atelier, il scrute le théâtre de la rue et des villes, tel un chasseur d'images. A l'instar de ses maîtres spirituels Rembrandt et Le Lorrain, sa vision sans anecdote ni mièvrerie délivre l'essentiel. Ses gravures et dessins sont d'ores et déjà conservés à la **Bibliothèque nationale de France**, et dans les **musées de Sceaux, Amsterdam, Leyde...**

Cette exposition est véritablement l'occasion pour les amateurs et les collectionneurs de découvrir un œuvre rare et délicat. La galerie ne présente pas moins de **quatre-vingt dessins et monotypes de Goldberg**, ensemble qui reflète toute l'étendue de son talent.

Outre ce riche accrochage, la Galerie Malaquais offre à Simon Goldberg **la toute première publication sur son œuvre**. Ce catalogue d'exposition comprend les grandes dates de sa biographie, une quarantaine d'illustrations, et un petit texte présentant l'homme et l'œuvre.

## BIOGRAPHIE DE SIMON GOLDBERG (1913-1985)

Simon Goldberg voit le jour le 7 octobre 1913 à Paris d'un père ferblantier, né en Autriche, et d'une mère tapissière, née en Algérie. En 1926, à l'âge de 13 ans, il entre dans l'atelier du sculpteur **Elysée Cavillon**, ancien membre de la **bande à Schnegg**, chez lequel il apprend le dessin et la sculpture, et l'année suivante, il est initié à la sculpture sur bois par **Louis Rueff**. A partir de 1931, il étudie à l'Ecole des Arts Appliqués, suivant le cours de modelage de **Robert Wlérick** et le cours de dessin de **Charles Malfray**.

En 1938, il organise une exposition de ses œuvres avec son ami **Raymond Corbin**. L'Etat lui achète des dessins pour les **musées de Nevers, Valence et Granville**, de même qu'il lui commande une sculpture en pierre, *Femme assise*. Durant la seconde guerre mondiale, il se réfugie en Ardèche, à Saint-Martin de Valamas. En 1948, il est chargé de la réalisation d'un *Monument à la mémoire de la Résistance* près de la Charité sur Loire et en 1951, d'un monument en pierre pour la ville de Saint-Etienne, représentant un *Homme couché*. En 1952, l'Etat acquiert le bas-relief en bois du *Repos*, et en 1954, la ville de Paris achète celui du *Nu Assis*. A la fin des années 1960, la Monnaie de Paris lui commande vingt-trois médailles, dont la réalisation s'étend sur une dizaine d'années : *Georges Bizet, Jean-Baptiste Boussingault, Camille Corot, Honoré Daumier, Federico Fellini, Jean Renoir*, etc...

Il travaille aussi la gravure, et illustre plusieurs livres, notamment *Les Philippe* de **Jules Renard** (1947), les *Petits poèmes en prose* de **Charles Baudelaire** (1955), *La pension Marie Stuart* de **Pierre Mac Orlan** (1957), *L'Enfant et la Rivière* d'**Henri Bosco** (1960), *Les amours* de **Pierre de Ronsard** (1966). En 1955, il obtient une bourse pour passer huit mois à la maison Descartes à Amsterdam, séjour dont il profite pour créer un ensemble de monotypes. Le Rijksmuseum d'Amsterdam, les musées de Leyde et d'Utrecht, achètent ses dessins et gravures. A la même période, une exposition particulière de ses monotypes est organisée dans la capitale hollandaise. En 1958, le **Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale** acquiert six de ses gravures : il en conserve aujourd'hui 46.

Dans les années 1970, des prix ou médailles viennent récompenser son travail, dont le prix d'Aumale, décerné par l'Institut de France en 1978. Goldberg participe régulièrement aux Salons d'Automne, des Tuileries, du dessin et de la peinture à l'eau, des Artistes Français et de la Rose-Croix. Il décède à l'âge de 71 ans en 1985.



Aubervilliers, Encre et lavis, Signé : aubervilliers S. Goldberg, H. 22 x L. 35 cm

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



*La Rêveuse, 1937*



*Nu féminin penché*



*Femme assise ou Recueillement*



*Personnage à quai regardant un paquebot*



*Vues de Paris : Quai de Seine*



*Vues de Paris : La Tour Eiffel*

## INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition *Simon Goldberg (1913-1985) Dessins - Monotypes*  
Vendredi 25 mars - samedi 23 avril 2011  
Ouverture du mardi au samedi, de 10h30 à 12h30, et de 14h à 19h.

Galerie Malaquais  
19, quai Malaquais  
75019 Paris  
Tél. : 01 42 86 04 75  
Site Internet : [www.galerie-malaquais.com](http://www.galerie-malaquais.com)

## PUBLICATION

Disponible à la galerie :  
*Simon Goldberg (1913-1985) Dessins - Monotypes*  
Catalogue de l'exposition en français, 56 pages, 42 illustrations N&B.  
ISBN : 9 782952 885232  
Prix de vente : 20 euros

## CONTACTS

- Jean-Baptiste Auffret  
Tél. portable : 06 08 58 48 38  
Email : [jb.auffret@galerie-malaquais.com](mailto:jb.auffret@galerie-malaquais.com)

- Eve Turbat  
Tél. portable : 06 74 41 56 37  
Email : [eve.turbat@galerie-malaquais.com](mailto:eve.turbat@galerie-malaquais.com)



*Le Hibou*, Encre brune et lavis, Signé : S. Goldberg, H. 17,5 x L. 14,2 cm.